

DIRIGENTEN & PIANISTEN

1927 - Bart van Riel (15 jaar)

1940 - TWEEDE WERELDOORLOG

1942 - 3 jaar pauze (Reichs Kulturkammer, Duitse bezetter)

1944/45 BEVRIJDING

1945 - Bertus Ligthart (17 jaar)

1962 - Rinus Ligthart (25 jaar)

1964 - Peter Ligthart wordt lid (op 15 - jarige leeftijd)

1974 - Peter Ligthart wordt pianist / repetitor

1987 - Peter Ligthart / (36 jaar) (-22 januari 2023)

2023 - Niels Loose Peter Ligthart stopt en draagt dirigent Niels Loose voor

Het koor heeft sinds 1974 drie vaste pianisten gehad:

+/- 1974	Peter Ligthart
+/- '90-er jaren???	Joep Meijer
+/- 2015	René van Assche



Mannenzang (Later Made's mannenkoor) Dirigent Bart van Riel (1927-1942)



27 mei 1927 - Oprichting "Mades Mannenkoor" in Café Marktplaats van Jan van Alphen



1927
Eerste dirigent:
Bart van Riel

Mades mannenkoor be-
haalt in 1934 een

1e prijs op Concours. Het
koor werd ontvangen met
de harmonie.

De koorleden zijn gesierd
met een vaantje waarop
staat: 1e prijs.

1927 - 15 jaar 1^e dirigent: **Bart van Riel** / Mades mannenkoor behaalt in 1934 een 1^e prijs op Concours. Het koor werd ontvangen met de harmonie. De koorleden zijn gesierd met een vaantje waarop staat: 1ste prijs.

BEVRIJDINGSMONUMENT

4-5 november (onthulling 1949)

Aan het voormalige Raadhuis



1945 - Na de bevrijding: **Bertus Ligthart** wordt nieuwe dirigent.





1962: Marinus Ligthart (broer van jongere Bertus) wordt de nieuwe dirigent



Concert in grote zaal van Café 't Centrum, Marktstraat Made



Marinus Ligthart stopt in 1987 na 25 jaar als dirigent van Mades Mannenkoor na 25 jaar en ontvangt een Koninklijk Lintje.



Zoon Peter volgt Vader Marinus op en wordt de 3e dirigent uit de familie Ligthart
Vader Marinus bleef zingend lid van het koor als Bariton



Groot Koorfestival in Kapel St. Louis Oudenbosch Hoge waardering : "Jo Ivens"





Nieuwe uniformen december 2002







Gezamenlijk optreden met Harmonie St. Caecilia en Annet v/d Hout t.g.v. het 75-jarig bestaansfeest van Made's Mannenkoor

Publiek op de banken voor 75 jarig Made's Mannenkoor

Bernard Sibon

In het weekeinde van 24, 25 en 26 mei vierde het roemruchte Made's Mannenkoor zijn 75 jarig bestaan met een Internationaal Cultureel Festival dat letterlijk en figuurlijk klonk als een klok. Zonder meer zal dit geweldig geslaagd feest met hoofdletters worden bijgeschreven in de analen van muziekminnend Made. Om dit historisch feit ook via 't Carillon te vereeuwigen hebben we de voorzitter van de Festivalcommissie, Louis Kok, gevraagd aan ons zijn indrukken ervan weer te willen geven hetgeen hij gaarne als volgt deed.

PUBLIEK KLOM VOOR SLO-TAPPLAUS MINUTENLANG OP DE KERKBANKEN

Vrijdag 24 mei 2002:

Vrijdagavond begon het Internationaal Cultureel Festival met het openingsconcert in de H. Bernarduskerk door het Made's Mannenkoor in samenwerking met de Madese Harmo-



Gezamenlijk optreden van Made's Mannenkoor en Harmonie St. Caecilia; het geheel onder leiding van Peter Lighthart. (foto: Archief Louis Kok)

nie St. Caecilia en met gaste, sopraan Annet van den Hout. Voor een goed gevulde kerk werd het een schitterend en geslaagd concert. Koor en Harmonie brachten zowel samen als

afzonderlijk prachtige nummers ten gehore. Annet van den Hout zong zowel solo als samen met het koor en of

vervolg op pagina 13

Oefenen op het Requiem van Fauré



Er werd gisteravond door de Madese koren geoefend in de Bernarduskerk. Op 15 november is de eerste uitvoering van het Requiem van Gabriël Fauré.

foto Johan Wouters/het fotoburo

door Jan van Vliet

MADE - Het Vrouwenkoor Amor Musae uit Made en het Made's Mannenkoor, samen goed voor ruim 120 leden, geven drie zondagen op rij, 15, 22 en 29 november, een uitvoering van het Requiem van de componist Gabriël Fauré (1845-1924).

„Fauré schreef zijn dodenmis 'pour le plaisir', omdat het hem leuk leek een requiem te componeren”, vertelt Hans Heitling van het Made's Mannenkoor, „en dat is goed te horen. Het eerste deel begint zwaarmoedig, maar de delen daarop worden al snel luchtiger, zelfs tot vrolijk toe. Dit requiem is wat minder bekend in Nederland, maar in Frankrijk is het in de maand november de gewoonste zaak van de wereld. Overal hangen daar dan spandoeken waarop concerten worden aangekondigd.”

Volgens collega-koorlid Piet van den Hout was het een lang gekoesterde wens van Peter Ligthart, dirigent van beide Madese koren, om het Requiem van Fauré gezamenlijk door beide koren te laten zingen. „De koren zijn ruim een jaar geleden al begonnen met repeteren. In het begin dacht menig koorlid 'wat moet dit worden?', maar gaandeweg sloeg het aan en nu vinden wij het allemaal schitterend.”

De sopranen Annet van den Hout en Wil Aerts zijn als gastvocalisten aangetrokken, evenals bariton Wil van Leijssen. „Deze bariton neemt alleen al 52 maten, een niet onbelangrijk deel van het Requiem, voor zijn rekening”, vervolgt Heitling.

Ook vocalisten van eigen Madese bodem laten van zich horen zoals de alten Wil van Rijthoven, Nell Hendriks en Olga Schumacher

van het vrouwenkoor en de tenoren Jan Kokke, Jan van Alphen en John Daamen van het mannenkoor.

‘Het begint zwaarmoedig, maar daarna wordt het luchtiger, tot vrolijk toe’

„Onze dirigent vond de beide koren na jaren van wachten nu van goed niveau en dat streekt natuurlijk onze ijdelheid”, aldus Van den Hout. „Hij zat ook vol grilligheden en legde de lat voor de koren steeds hoger. Een paar maanden geleden wilde hij naast de pianobegeleiding door Joep Meijer plotsklaps ook een niet onbelangrijk deel door een organist laten begeleiden. Uiteindelijk hebben wij

pas een week of vier geleden organist Joep Moonen van het Westlands Mannenkoor bereid gevonden.”

De komende weken is het nog hard repeteren geblazen laten de beide koorleden weten. „De komende repetities - de laatste drie maanden repeteerden wij twee maal per week - wordt alles ineen gesmeed door de dirigent samen met de koren, de vocalisten, de orgel- en pianobegeleiding.”

De uitvoering van het Requiem is op 15 november in de Bernarduskerk in Made, op 22 november in de Mariakerk van Oosterhout en op 29 november in de Antonius Abt kerk van Terheijden. Alle optredens beginnen om 15.00 uur, de toegang is gratis.

Een vrijwillige donatie om de kosten te dekken wordt gevraagd.

➔ www.vrouwenkooramormusae.nl
www.madesmannenkoor.nl



Made's Mannenkoor en Vrouwenkoor Amor Musae in gemengde samenstelling

In deze samenstelling werden vele werken uitgevoerd:

Avondje Opera: Operakoorwerken

Weinachts Oratorium (Heinrich Fidelis Müller)

Requiem van (Gabriël Fauré)

m.m.v. Sopraan: Annet van den Hout

Bariton: Wil van Leysen

Organist: Joep Moonen

Pianist: Joep Meyer

Koorwerken van de Mattheus Passion (Johan Sebastian Bach)

Cyclus van The Bavarian Highlands (Edward Elgar)

Samenwerking met verschillende Jubileumconcerten Harmonie St. Caecilia Made



Zilveren dasspeld en koninklijk lintje voor Jan Hermus



(Foto's, Wim Vermeeren)

Burgemeester Helmi Huijbregts moest de afscheid nemende dirigent zaterdagavond 22 september eerst nog extra prepareren voor alle verselen aangebracht konden worden. Zoals alle 150 leden van de drie mannenkoren droeg Jan Hermus namelijk een strikje en daarast geen dasspeld op. Gelukkig was de Gemeente Oosterhout op alles voorbereid en kwam direct een reeds gestrikte gemeentedaas tevoorschijn. En zo kon de dirigent gedecoreerd en tot lid in de Orde van Oranje Nassau benoemd worden.



Na afloop van de Mannenkorenavond in de Pannehoef op 22 september ving de scheidende dirigent Jan Hermus uit handen van burgemeester J. Huijbregts de Zilveren dasspeld (met das) van de Gemeente Oosterhout. Hij werd tevens benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau.

Het was het jaarlijkse Mannenkorenfestival, zaterdagavond 22 september in de Pannehoef. Samen met het Made's Mannenkoor en het Oudenbosch' Mannenkoor verzorgde het Oosterhouts Mannenkoor een aantrekkelijk concert. Het was tevens het afscheidconcert van dirigent Jan Hermus. Jan stopt als dirigent, maar

blijft wel als koorlid met het Oosterhouts Mannenkoor verbonden. In Vergooven gaat in zijn plaats de geerstock overnemen. De verrassing kwam voor Jan Hermus na het concert. De burgemeester bleek niet alleen aanwezig als toehoorder, nam dus ook een koffertje met partituren en een omvangrijke hoeveelheid bossen bloemen mee.



ACTIEF IN DE SAMENLEVING! Het Oosterhouts Mannenkoor telt ongeveer 40 leden en verzorgt jaarlijks 15 tot 20 optredens in de Oosterhoutse omgeving. Jan Hermus was niet alleen dirigent, maar ook in organisatorisch opzicht de grote stuwende kracht van het koor. Hij had een zeer belangrijke invloed op de repertoirekeuze en

vervolg elders in de

Op 22 september 2007 stopte Jan Hermus als dirigent, hier bij het Oosterhouts Mannenkoor, en hij ontving uit handen van Burgemeester Helmi Huijbregts een Koninklijke onderscheiding.

Made's Mannenkoor en Oudenbosch' Mannenkoor waren uitgenodigd om hierbij acte de présence te geven.

Als verrassing voor Jan wilde zoon Antony (inmiddels een gevierd orkest-dirigent) het bekende "Slavenkoor" uit Nabucco (Verdi) dirigeren. En zo geschiedde!

Dit alles vond plaats in de Pannehoef te Oosterhout.

Oefenen op het Requiem van Fauré

MADE - Het Vrouwenkoor Amor Musae uit Made en het Made's Mannenkoor, samen goed voor ruim 120 leden, geven drie zondagen op rij, 15, 22 en 29 november, een uitvoering van het Requiem van de componist Gabriël Fauré (1845-1924). "Fauré schreef zijn dodenmis 'pour le plaisir', omdat het hem leuk leek een requiem te componeren", vertelt Hans Heitling van het Made's Mannenkoor, "en dat is goed te horen.



Bron: deStem
5 november 2009

Er werd gisteravond door de Madese koren geoefend in de Bernarduskerk. Op 15 november is de eerste uitvoering van het Requiem van Gabriël Fauré.

foto Johan Wouters/het fotoburo

door Jan van Vliet

MADE - Het Vrouwenkoor Amor Musae uit Made en het Made's Mannenkoor, samen goed voor ruim 120 leden, geven drie zondagen op rij, 15, 22 en 29 november, een uitvoering van het Requiem van de componist Gabriël Fauré (1845-1924).

„Fauré schreef zijn dodenmis 'pour le plaisir', omdat het hem leuk leek een requiem te componeren”, vertelt Hans Heitling van het Made's Mannenkoor, „en dat is goed te horen. Het eerste deel begint zwaarmoedig, maar de delen daarop worden al snel luchtiger, zelfs tot vrolijk toe. Dit requiem is wat minder bekend in Nederland, maar in Frankrijk is het in de maand november de gewoonste zaak van de wereld. Overal hangen daar dan spandoeken waarop concerten worden aangekondigd.”

Volgens collega-koorlid Piet van den Hout was het een lang gekoesterde wens van Peter Ligthart, dirigent van beide Madese koren, om het Requiem van Fauré gezamenlijk door beide koren te laten zingen. „De koren zijn ruim een jaar geleden al begonnen met repeteren. In het begin dacht menig koorlid 'wat moet dit worden?', maar gaandeweg sloeg het aan en nu vinden wij het allemaal schitterend.”

De sopranen Annet van den Hout en Wil Aerts zijn als gastvocalisten aangetrokken, evenals bariton Wil van Leijssen. „Deze bariton neemt alleen al 52 maten, een niet onbelangrijk deel van het Requiem, voor zijn rekening”, vervolgt Heitling.

Ook vocalisten van eigen Madese bodem laten van zich horen zoals de alten Wil van Rijthoven, Nell Hendriks en Olga Schumacher

van het vrouwenkoor en de tenoren Jan Kokke, Jan van Alphen en John Daamen van het mannenkoor.

'Het begint zwaarmoedig, maar daarna wordt het luchtiger, tot vrolijk toe'

„Onze dirigent vond de beide koren na jaren van wachten nu van goed niveau en dat streelt natuurlijk onze ijdelheid”, aldus Van den Hout. „Hij zat ook vol grilligheden en legde de lat voor de koren steeds hoger. Een paar maanden geleden wilde hij naast de pianobegeleiding door Joep Meijer plotsklaps ook een niet onbelangrijk deel door een organist laten begeleiden. Uiteindelijk hebben wij

pas een week of vier geleden organist Joep Moonen van het Westlands Mannenkoor bereid gevonden.”

De komende weken is het nog hard repeteren geblazen laten de beide koorleden weten. „De komende repetities - de laatste drie maanden repeteerden wij twee maal per week - wordt alles ineen-gesmeed door de dirigent samen met de koren, de vocalisten, de orgel- en pianobegeleiding.”

De uitvoering van het Requiem is op 15 november in de Bernarduskerk in Made, op 22 november in de Mariakerk van Oosterhout en op 29 november in de Antonius Abt kerk van Terheijden. Alle optredens beginnen om 15.00 uur, de toegang is gratis.

Een vrijwillige donatie om de kosten te dekken wordt gevraagd.

➔ www.vrouwenkooramormusae.nl
www.madesmannenkoor.nl



www.heusdeninbeeld.nl

Gastoptreden bij Heusdens mannenkoor op 8 november 2008



Concert met Jan Vayne in de Korenbeurs voor RABOBANK 9 maart 2005



Made's Mannenkoor bestaat 50 jaar



Made's Mannenkoor bestaat 75 jaar?



WZMINA WIELKOPOLS



Succes voor Made's Mannenkoor op concours in Duitsland



Made's Mannenkoor heeft het afgelopen weekend deelgenomen aan een groot Internationaal Muziekconcours te Lindenhof in Duitsland. Zaterdagmorgen vertrok om precies half negen het gezelschap van 78 personen met de bus richting Duitsland. Drie personenauto's maakten het gezelschap compleet.

Het eerste optreden was gepland in de kapel van de dit jaar 900-jarige Benediktijner abdij van Maria Laach nabij Koblenz.

In deze, door de vele aanwezige toeristen, zeer goed gevulde kapel zong Made's Mannenkoor haar vrije concourswerk het 'Ave Maria' van Janacek.

Na dit optreden ontving het koor vele complimenten van de aanwezigen en moesten we vertellen dat we van 'Made in Holland' kwamen.

Het einddoel van die dag was Lindenhof nabij Limburg am Lahn. Na de verfrissing en het goed verzorgde diner in het hotel bezochten zeer velen van het koor 's avonds nog de Concerten van geestelijke liederen in de kerk en het optreden van zeer vele folkloristische groepen op het feestterrein. Deze koren en groepen kwamen o.a. uit Duitsland, Nederland, België, Bulgarije, Oostenrijk, Amerika, Noorwegen, Zweden, Estland, Letland, Litouwen, Rusland, Hongarije, Kroatië, Noord-Ierland, Engeland, Zwitserland en zelfs Thailand, de Filipijnen en Argentinië waren er koren en groepen. Een fantastische muzikale happening. Totaal circa 12.000 deelnemers, verspreid over 4 dagen. Onder deze deelne-

mers was dus ook Made's Mannenkoor.

Zondag was voor ons de grote dag. Na te hebben ingezongen vertrokken we naar het grote gebeuren. Made's Mannenkoor had ingeschreven te willen deelnemen in de hoogste klasse voor Mannenkoren met meer dan 30 leden, met uit te voeren een verplicht werk, een vrij werk en een verplicht vaderlands volkslied voor mannenkoren in dezelfde klasse. Voorwaar was dit geen kleine opgave. Wij hadden gerepeteerd en stapten vol goede moed het podium op. Made's Mannenkoor moest het opnemen tegen behalve nog een Nederlands koor uit Velhoven van 80 mannen tegen koren uit Engeland, Tsjechië, Letland en Estland.

De jury bestond uit een professor van het Conservatorium van Frankfurt am Main, een professor Doktor muziekpedagoog uit Paderborn en de dirigent van het professionele Laienskoor uit Praag.

Om te slagen op zo'n zangconcours moeten 300 punten worden gehaald. Made's Mannenkoor behaalde in deze categorie liefst 359 punten en was dus wel zeer goed geslaagd. Het verschil tussen alle deelnemende koren was zeer miniem. Tussen de hoogste en de laagste lagen slechts 14 punten. In de volgorde waren de mannen uit Made op de vierde plaats geëindigd.

Als verplicht werk moest gezongen worden 'Beatus ille servus' van Dr. Carl Fassberger. Het vrije werk was 'Ave Maria' van Janacek en het volkslied was 'Merck toch hoe sterck' van Henk Badings.

Made's Mannenkoor kreeg na het optreden een groot applaus van op de eerste rijen hun dames en de goed gevulde zaal van enkele duizenden mensen.

Na het optreden hebben we nog kunnen genieten van optredens van andere koren en folkloristische groepen. Na het maken van een groepsfoto werd de thuisreis aanvaard.

Onderweg nog een afscheidsdiner en om 12 uur weer thuis. Moe maar voldaan. Al met al een schitterende reis met een goed resultaat en prachtig weer.



Made's Mannenkoor to nazwa chóru męskiego z Made w Holandii, który gościł w Koźminie Wlkp. podczas tegorocznych obchodów Dni Koźmina. Holenderscy śpiewacy odwiedzili naszą gminę po raz pierwszy. Ich występy w koźmińskim kinie, w kościele św. Stanisława oraz na deskach sceny przy Zespole Szkół Rolniczych wywarły na mnie bardzo duże wrażenie, dlatego o kilka zdań na temat działalności chóru poprosiłam panów: Petera Ligtharta (dyrygenta), Louisa Koka (przewodniczącego), Jana Clavana (sekretarza) oraz Sibeleg Westendorpa (zastępcę przewodniczącego).

71 lat tradycji



O chorze opowiadali członkowie zarządu Made's Mannenkoor.

Chór istnieje już 71 lat, powstał 27 maja 1927 r. Liczy 50 śpiewaków. Akompaniatorką jest pani Esther van der Veeken. W Koźminie Made's Mannenkoor wystąpił w 35-osobowym składzie.

Do repertuaru chóru można zaliczyć utwory z najpopularniejszych oper Straussa, Verdiego, Mozarta, Beethovena. Wykonują oni również kantaty i utwory popularne. Specjalnie na wizytę w Polsce przygotowali w naszym języku wszystkim nam znany, kościelny utwór "Czarna Madonna".

Prawie wszyscy członkowie chóru (w wieku od 40 do 80 lat) pochodzą z Made en Drimmelen. Koncertowali już w wielu krajach Europy, w przyszłym roku wybierają się do Niemiec. Są laureatami wielu nagród. Ich działalność przede wszystkim uwidacznia się w Made, gdzie co 5 lat organizowane są spotkania chórów z Europy pod nazwą INTERNATIONAL CULTUREEL FESTIVAL. Często występują w centrum kulturalnym w Made "De Mayboom" lub w Domu Starców. Dają około dziesięciu koncertów rocznie.

Made's Mannenkoor jest bardzo ceniony w Made. Oczywiście, aby chór mógł istnieć, potrzebny jest sponsor i opiekun. Od wielu lat jest nim pan J.v.Alphen. Również Urząd Gminy nie szczędzi środków na śpiewaczą działalność.

Dyrygentem jest pan Peter Ligthart. Funkcję tę przejął dziesięć lat temu po swoim ojcu. Jest niezwykle oddany swojej pracy, ma poczucie humoru, co bardzo korzystnie wpływa na wszystkich członków chóru.

Niezwykła dokładność, perfekcjonizm, silny i przenikający głos oraz elegancki wygląd - cechy te zwróciły uwagę wielu koźmińskich, którzy z zainteresowaniem przysłuchiwali się chórowi. Szczególnym uznaniem cieszył się występ podczas mszy św., gdzie chór wykonał kilka utworów sakralnych.

Wizyta w Koźminie była dla Holendrów niezwykle doświadczeniem i wbrew różnym opiniom o naszym kraju byli nim bardzo oczarowani. Mile zaskoczyło ich nasze zainteresowanie muzyką. I tym razem dała się zauważyć nasza gościnność. Członkowie chóru byli bardzo zadowoleni z tej wizyty i chcieliby znów odwiedzić Koźmin. Miejmy nadzieję, że tak się stanie i jeszcze raz będziemy mogli podziwiać ich piękny śpiew.

Augustyna Kurowska

71 jaar traditie



Het koor bestaat al 71 jaar en werd opgericht op 27 mei 1927. Het telt 50 zangers. Esther van der Veeken is de begeleidster. In Koźmin trad Made's Mannenkoor op met 35 leden.

Het repertoire van het koor omvat werken uit de meest populairé opera's van Strauss, Verdi, Mozart en Beethoven. Ze voeren ook cantates en populaire stukken uit. Speciaal voor hun bezoek aan Polen hebben ze een uitvoering in het Pools voorbereid van het bekende religieuze stuk "De Zwarte Madonna".

Bijna alle koorleden (tussen de 40 en 80 jaar) komen uit Made en Drimmelen. Ze hebben in veel Europese landen opgetreden en zijn van plan volgend jaar Duitsland te bezoeken. Ze hebben talloze prijzen gewonnen. Hun activiteiten zijn vooral zichtbaar in Made, waar elke vijf jaar het INTERNATIONAL CULTUREEL FESTIVAL, een bijeenkomst van Europese koren, wordt georganiseerd. Ze treden vaak op in het cultureel centrum "De Mayboom" in Made of in het bejaardentehuis. Ze geven ongeveer tien concerten per jaar.

Made's Mannenkoor is de naam van het mannenkoor van Made in Nederland, dat dit jaar tijdens de Koźmin Dagen een bezoek bracht aan Koźmin Wielkopolski. De Nederlandse zangers bezochten onze gemeente voor het eerst. Hun optredens in de bioscoop van Koźmin, in de St. Stanislauskerk en op het podium van het landbouwschoolcomplex maakten een diepe indruk op me, dus vroeg ik Peter Ligthart (dirigent), Louis Kok (voorzitter), Jan Clavan (secretaris) en Sibeleg Westendorp (vicevoorzitter) om iets te vertellen over de activiteiten van het koor.

Het Mannenkoor van Made staat hoog aangeschreven in Made. Natuurlijk heeft het koor, om te kunnen voortbestaan, een sponsor en beschermheer nodig. Al vele jaren is dat de heer J.v. Alphen. Ook het gemeentehuis spaart kosten noch moeite om de activiteiten van het koor te ondersteunen.

De dirigent is de heer Peter Ligthart, die tien jaar geleden het stokje overnam van zijn vader. Hij is ongelooflijk toegewijd aan zijn werk en heeft een goed gevoel voor humor, wat alle leden van het koor ten goede komt.

Uitzonderlijke precisie, perfectionisme, een krachtige en indringende stem en een elegante uitstraling - deze kwaliteiten trokken de aandacht van vele inwoners van Koźmiński, die met grote aandacht luisterden. Hun optreden tijdens de Heilige Mis, waar het koor verschillende religieuze werken ten gehore bracht, werd bijzonder goed ontvangen.

Het bezoek aan Koźmin was een bijzondere ervaring voor de Nederlanders, en in tegenstelling tot wat sommigen denken over ons land, waren ze werkelijk betoverd. Ze waren aangenaam verrast door onze interesse in muziek. Ook onze gastvrijheid was dit keer duidelijk merkbaar. De koorleden waren erg tevreden over hun bezoek en zouden Koźmin graag nog eens bezoeken. Laten we hopen dat dat gebeurt, zodat we hun prachtige zang opnieuw kunnen bewonderen.

Augustyna Kurowska





2-daagse reis naar:
Harmonie Fewstival / Concours
"Lieder der Welt"
LINDENHOLZHAUSEN 1993

2-daagse reis naar:
Harmonie Fewstival / Concours
"Lieder der Welt"
LINDENHOLZHAUSEN 1999



2-daagse reis naar:
Harmonie Fewstival / Concours
"Lieder der Welt"
LINDENHOLZHAUSEN 2005



10/10/'99 Groot concours in Aarle Rixtel 1e prijs met Lof 1999



Gezamenlijk (Kerst) concert met Orkest Fam. Van Geel



Vele jaren achtereen verzorgde MMK een "Houts 12-uurtje" in de H. Corneliuskerk"van Den Hout





Peter Ligthart stopt na 40 jaar met dirigeren en neemt afscheid van Made's Mannenkoor (én Vrouwenkoor Amor Musae, Made)

Zo ook bij "De Verenigde Zangers" Werkendam en "Gemengd Koor Scampolo" Tilburg





MADE'S MANNENKOOR



VK AMOR MUSAE

GABRIEL

Sopraan: Annet van den Hout
Wil Aerts

Alt: Wil van Rijthoven
Nell Hendriks
Olga Schuhmacher

Bariton: Wil van Leijsen

Tenor: Jan Kokke
Jan van Alphen
John Daamen

Piano: Joep Meijer

Orgel: Joep Moonen

Directie: Peter Ligthart

Sauve

REQUiem

15 NOVEMBER

22 NOVEMBER

29 NOVEMBER

Toegang gratis

15.00
uur

LOCATIE: MADE, KERK H. BERNARDUS,

LOCATIE: OOSTERHOUT, MARIAKERK

LOCATIE: TERHEIJDEN, KERK H. ANTONIUS ABT

MADE'S MANNENKOOR

in

Annet van den Hout
& Leo Geers

Transatlantische Ontmoetingen

Piano: Joep Meijer

Dirigent: Peter Ligthart

Zondag 2 januari



aanvang: 15.00 uur



Toegangsprijs € 14,50

kaartverkoop: www.theaterdeBussel.nl



Best Western Hotel
De Kamerbeurs
Kerkstraat 12 Made
www.theaterdeBussel.nl



VOORJAARSCONCERT

Zondag 30 maart
14.30 uur



MADES MANNENKOOR

dirigent: Peter Lighthart
piano: René van Assche

&

Gemengd koor **TE QUIERO**

dirigent: Elena Berdnikova
piano: Flip Markwat

Korenbeurs, Made

Boulevard met Gevangentoren
VLISSINGEN



(85 jaar)
Mades Mannenkoor

in concert met

VK Amor Musae

18 maart
14.30 uur

“Lente in Made”

De Korenbeurs



Toegangsprijs: € 10,00
(inclusief pauzedrankje)

Gastsoliste: Annet v.d. Hout
Piano: Joep Meijer
o.l.v. Peter Ligthart



Het lijdensverhaal volgens

Mattheus

met koorwerken uit de

Matthäus Passion

van

Johan Sebastian Bach

uitgevoerd door:

Vrouwenkoor 'Amor Musae'

&

'Made's Mannenkoor'

pianobegeleiding:

Piet Loose

dirigent:

Peter Ligthart

evangelist:

Pastor de Bont